

Szanowni Państwo,

zwracamy się do Państwa w imieniu zespołu realizującego pełnometrażowy film dokumentalny „Ostatnia podróż” w reżyserii Aleksandra Zalewskiego, poświęcony postaci Josepha Conrada (Józefa Konrada Korzeniowskiego) – jednego z najważniejszych twórców literatury światowej.

Projekt ten opowiada historię pisarza, który – będąc Polakiem – osiągnął globalną pozycję i na trwałe wszedł do kanonu kultury światowej. W tym sensie jest to również opowieść o polskiej obecności w świecie oraz o dziedzictwie, które wykracza poza granice kraju.

Film realizowany jest w formule dokumentu archiwalnego (found footage), w oparciu o autentyczne materiały z przełomu XIX i XX wieku. Projekt znajduje się obecnie w fazie produkcji i rozwijany jest przy współpracy z partnerami instytucjonalnymi, m.in. Polską Fundacją Narodową, Filmoteką Narodową-Institutem Audiowizualnym oraz przy wsparciu Ministerstwa Spraw Zagranicznych i Ministerstwa Kultury.

Pozwalam sobie zwrócić się do Państwa z pytaniem o możliwość zainteresowania tym projektem. Widzimy w nim nie tylko przedsięwzięcie filmowe, ale również element szerszej opowieści o Polsce i jej wkładzie w kulturę światową.

W roku 2027 mija 170 lat od urodzin tego wybitnego pisarza, dlatego przygotowujemy nie tylko film, ale też we współpracy z Fundacją Filmową What’s Your Story? (www.fundacjawys.pl) planujemy w tym roku 3. edycję festiwalu FILMATURA poświęconą w całości Conradowi (festiwal odbędzie się w dniach 20-29 listopada w warszawskim Kinie Luna), a także wydarzenie inauguracyjne rocznicę urodzin Conrada w grudniu tego roku w Londynie (przy wsparciu Senatu RP).

Obecnie poszukujemy partnerów współfinansujących, którzy mogliby objąć mecenatem etap produkcji filmu związany z pozyskaniem materiałów archiwalnych oraz postprodukcją filmu.

Do niniejszego listu pozwalam sobie dołączyć mood produkcyjny filmu oraz list polecający z Ministerstwa Spraw Zagranicznych.

Z wyrazami szacunku,
Agnieszka Rostropowicz
Producent
Consigliere Film Studio Sp. z o.o.



Ministerstwo Spraw Zagranicznych

Departament Dyplomacji
Kulturalnej i Promocji Polski

DDK.812.27.2026
Warszawa, data 3 lutego 2026 r.

LIST INTENCYJNY


Ministerstwo Spraw Zagranicznych pragnie wyrazić poparcie dla realizacji filmu dokumentalnego pt. „Ostatnia podróż” w reżyserii Aleksandra Zalewskiego, przygotowywanego przez Consigliere Film Studio, oraz zarekomendować projekt jako istotny z punktu widzenia międzynarodowej promocji polskiego dziedzictwa kulturowego.

Film poświęcony postaci Josepha Conrada – jednego z najbardziej rozpoznawalnych na świecie twórców literatury o polskich korzeniach – podejmuje temat tożsamości, emigracji oraz relacji Polski z globalnym światem kultury. Projekt realizowany w formule dokumentu typu *found footage* w szczególny sposób wykorzystuje archiwalne materiały filmowe, jako narzędzie narracji historycznej i kulturowej.

Z perspektywy Ministerstwa Spraw Zagranicznych projekt ten wpisuje się w strategiczne cele upowszechniania i promocji polskiej kultury poza granicami kraju, budowania trwałych relacji międzynarodowych oraz inicjowania dialogu pomiędzy twórcami, instytucjami kultury, środowiskami akademickimi. Film będzie stanowił cenne narzędzie dyplomacji kulturalnej, umożliwiające prezentację polskiej historii i wrażliwości artystycznej w międzynarodowym obiegu festiwalowym, edukacyjnym i instytucjonalnym.

Ministerstwo Spraw Zagranicznych rekomenduje projekt jako przedsięwzięcie istotne dla zagranicznej promocji polskiej kultury i historii oraz wyraża nadzieję na jego pozytywne przyjęcie przez instytucje i podmioty zaproszone do współpracy przy jego współtworzeniu.

Z wyrazami szacunku


Anna Godlewska
Zastępca Dyrektora

OSTATNIA PODROZ

film dokumentalny
found footage
w reżyserii
Aleksandra Zalewskiego





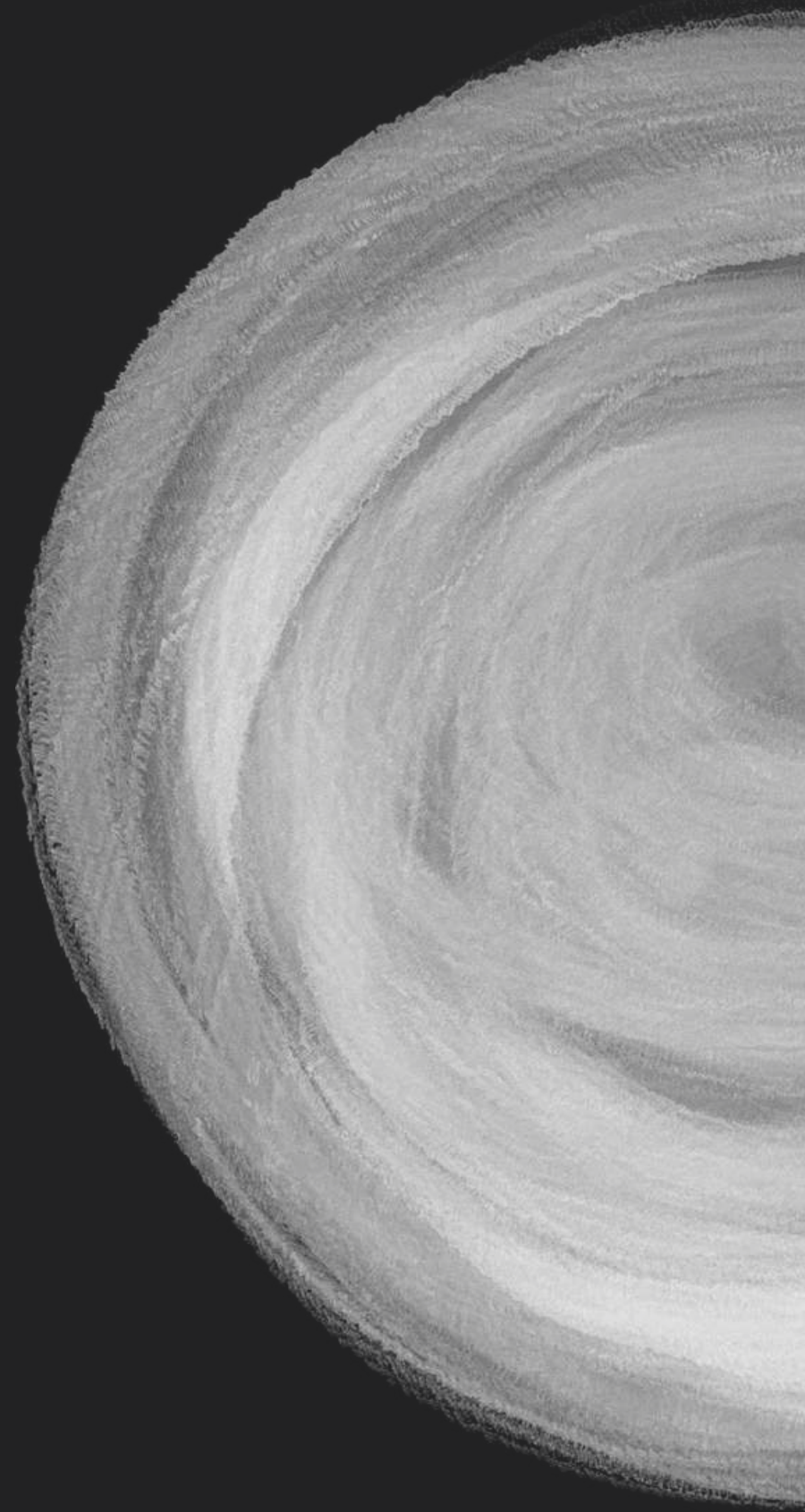
JOSEPH CONRAD

Nie można, kierując się
zdrową moralnością,
potępiać człowieka za
dbanie o uczciwość
wobec siebie. To jego
oczywisty obowiązek.

LOGLINE

Film dokumentalny „Ostatnia podróż” opowiada historię życia i twórczości Josepha Conrada – jednego z najważniejszych pisarzy XX wieku. Fabuła skupia się na dramatycznej podróży Conrada do rodzinnej Polski tuż przed wybuchem I wojny światowej.

Odkrywamy nie tylko osobiste zmagania Conrada, ale także jego refleksje na temat tożsamości, kolonializmu i ludzkiej natury, które niczym refren powracają dziś jako elementy epoki wielkich przemian.



JOSEPH CONRAD

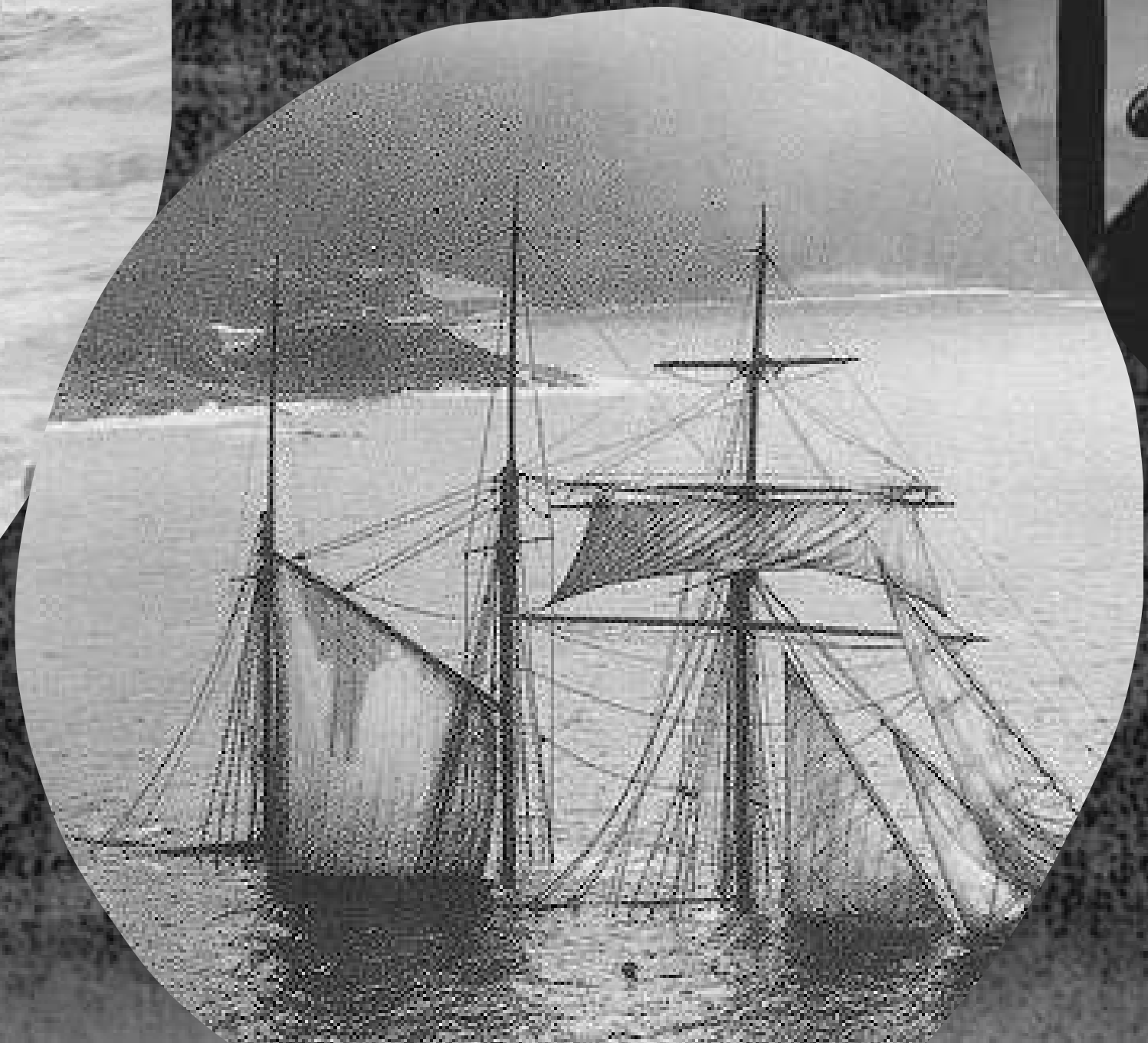
Nigdy nie przestaniemy
być sobą.

O JOSEPHIE CONRADZIE

(Józef Konrad
Korzeniowski
1857-1924)

Pisarz i publicysta polskiego pochodzenia, tworzący w języku angielskim. Publikując za granicą posługiwał się pseudonimem Joseph Conrad. Syn pisarza, tłumacza i działacza patriotycznego Apolla Korzeniowskiego.

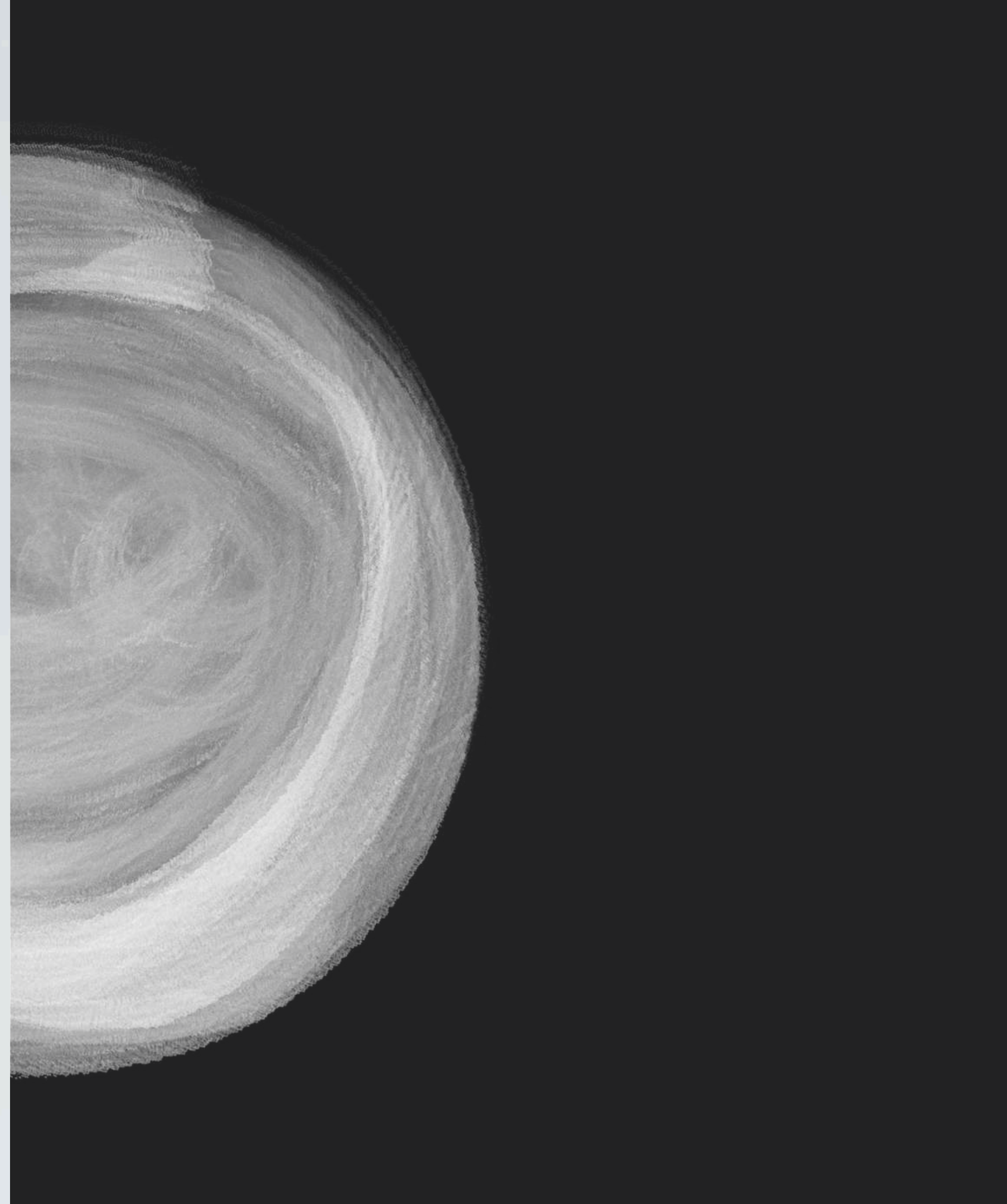
W 1862 r. wraz z rodzicami został zesłany w głąb Rosji, gdzie zmarła jego matka. Już po ułaskawieniu, w 1869 roku, w Krakowie, zmarł jego ojciec. Młodym Józefem zaopiekował się wuj, Tadeusz Bobrowski. Po ukończeniu krakowskich szkół przyszły pisarz wyruszył do Marsylii, gdzie w 1874 roku rozpoczął służbę na morzu. W 1886 r. otrzymał obywatelstwo brytyjskie i po pewnym czasie osiadł w Anglii, rozpoczynając wieloletnią działalność literacką.

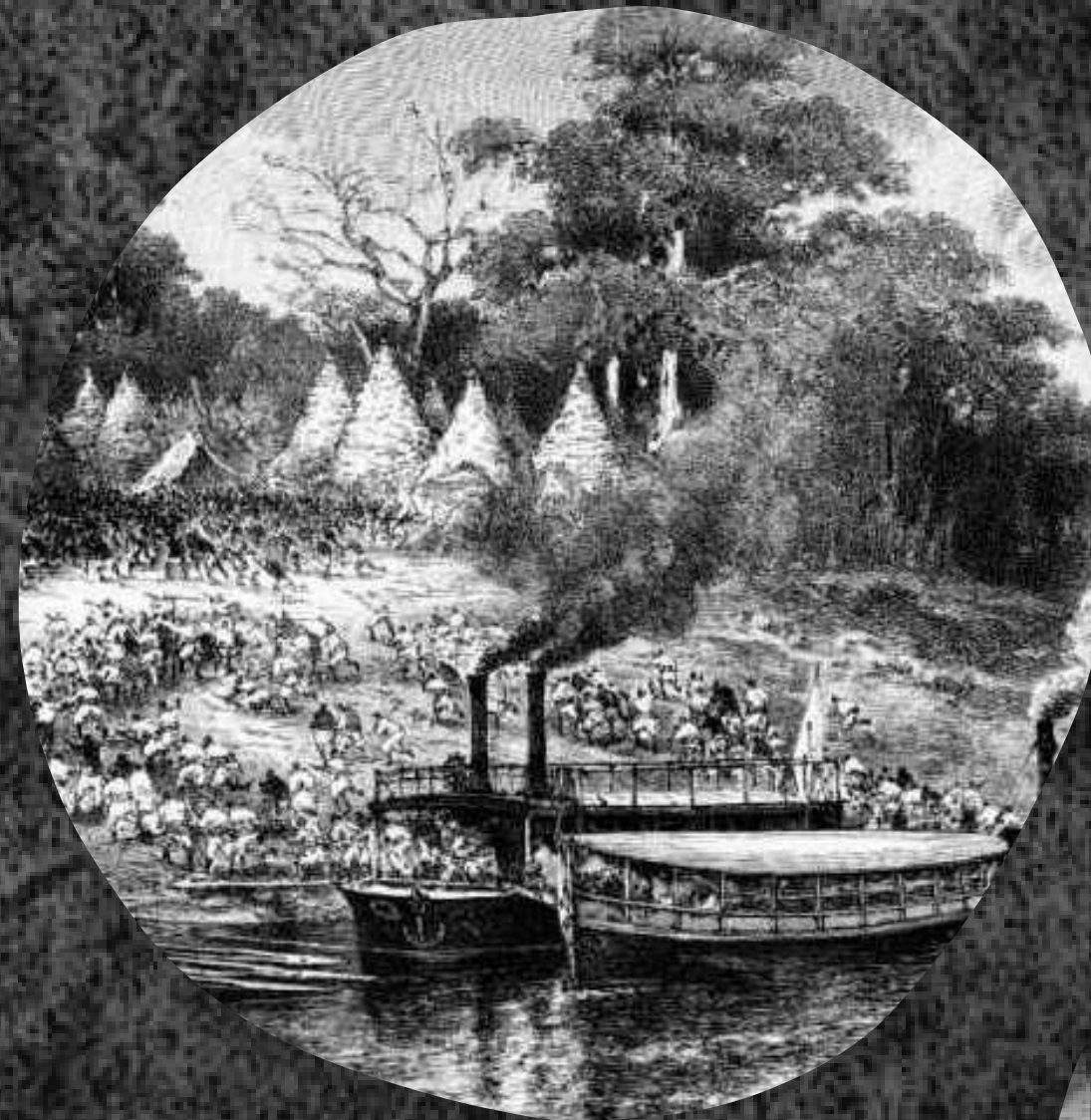


MOOD

JOSEPH CONRAD

Chcę, abyście przez
potęgę pisanego słowa
mogli słyszeć, czuć, a
przede wszystkim –
widzieć. Tylko to, nic
więcej; a to jest
wszystko.





MOOD

STORYLINE

AKT I

Opowieść rozpoczynamy w 1923 roku, kiedy Conrad podróżuje transatlantykiem do Nowego Jorku. Podróż wyzwala wspomnienia z początków kariery marynarza, pobytów w Londynie i kontaktów z Dalekim Wschodem. Conrad opowiada o czasie spędzonym na Torrensie, ukochanym żaglowcu, który pomógł mu pokonać psychiczne trudności po traumatycznych doświadczeniach z belgijskiego Konga, opisanych przez niego później w „Jądrze ciemności”. Po zakończeniu kariery marynarza, Conrad coraz bardziej wrasta w angielskie społeczeństwo. Żeni się z Angielką, a na świat przychodzi dwóch jego synów. Odpowiedź na pytanie, co skłoniło go do wyboru drogi tak odległej od życia jego rodaków wydaje się jednak skomplikowana, a polskie marzenia o niepodległości wydają się Conradowi zupełnie nierealne. Z względnego spokoju wybijają go jednak dopiero krytycy z Polski, którzy twórczość literacką w języku angielskim określają mianem zdrady.

STORYLINE

AKT II

Kilka lat później Conrad ciężko pracuje nad powieścią „W oczach Zachodu”, której celem było ukazanie Rosji bez złudzeń, z perspektywy ofiar, co jednak spotyka się z brakiem zrozumienia ze strony brytyjskiej inteligencji, a nawet z zarzutem rusofobii. W 1914 roku, na kilka dni przed wybuchem I wojny światowej, Conrad, wraz z rodziną, odwiedza Polskę i Kraków. Zmuszeni okolicznościami, ukrywają się w Zakopanem, aby następnie, przez Wiedeń i Genuę, wrócić do Anglii. W tym traumatycznym czasie, powracają najgłębiej chowane wspomnienia z dzieciństwa, kiedy Conrad był świadkiem spotkań polskich patriotów, wyjazdu z rodzicami na zesłanie w głąb Rosji, a potem śmierci obojga. Dramatyczne fiasko dążeń jego rodziców i innych patriotów skierowało jego myśli ku idei wyjazdu z kraju i zostania marynarzem. Pomimo dużego oporu ze strony opiekunów udało mu się to osiągnąć i przez wiele lat żyć poza kręgiem polskich spraw. Teraz jednak pobyt wśród Polaków uświadamia mu, że myśli o niepodległości nie muszą być tylko fantazją.

STORYLINE

Powrót do Anglii w 1914 roku ukazuje dobitnie, że rzeczywistość, którą znał, zmieniła się bezpowrotnie, a cywilizacja zachodnia zaczyna pogrążyć się w chaosie, przypominającym ten, którego Conrad doświadczył już w belgijskim Kongo. Niedługo Borys, starszy syn pisarza, trafia na front.

AKT III

Czekając na wieści o Borysie Conrad angażuje się w dyplomatyczne działania na rzecz niepodległości Polski. Będąc za starym by walczyć stara się dodawać otuchy marynarzom z Brytyjskiej Floty Handlowej. Przychodzi wiadomość, że Borys jest ciężko ranny.

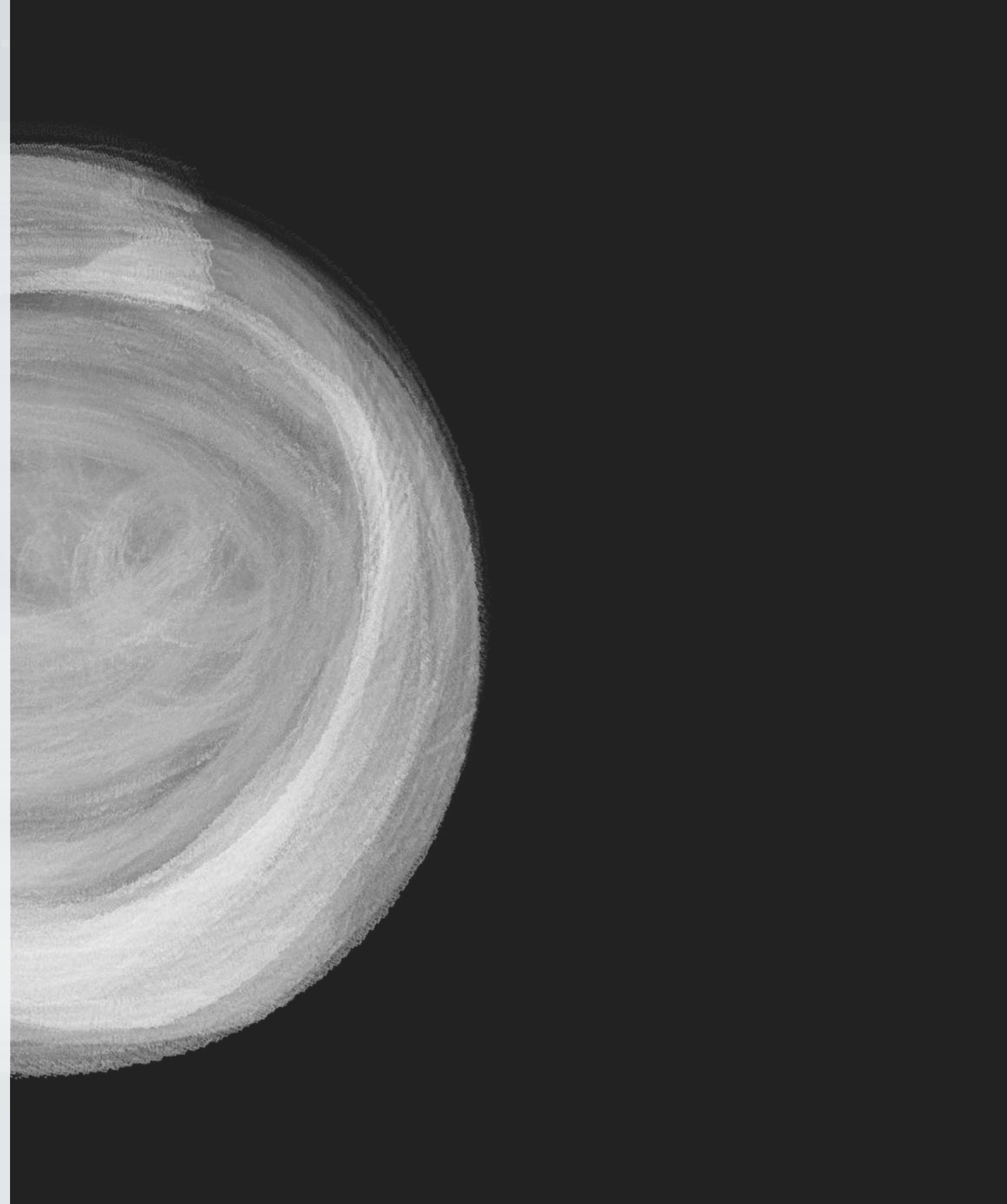
STORYLINE

Powracamy do 1923 roku – Conrad dopływa do Nowego Jorku. Towarzyszą mu jednak mieszane uczucia – z jednej strony nasilająca się tęsknota za rodziną, z drugiej – pod koniec życia zostaje wreszcie jednoznacznie doceniony przez odbiorców swojej literatury.

W ostatnim roku życia myśli pisarza krążą wokół odrodzonej Polski i idei powrotu do ojczyzny na stałe, co jednak finalnie się nie spełnia. Śmierć Conrada zostaje zderzona z powstaniem portu w Gdyni – pierwszego w odrodzonej Polsce. To przystań, do której pisarz całe życie dążył, choć nie zdążył do niej dopłynąć.

JOSEPH CONRAD

Pismo może przepaść;
kłamstwo może zostać
napisane; ale to, co
widziało oko, jest
prawdą i pozostaje w
umyśle!



MOOD



FORMA WIZUALNA

Film będzie rodzajem artystycznej rekonstrukcji świata, który widział Conrad i próbą pokazania, jak go widział. Rekonstrukcja ta opierać się będzie na autentycznych materiałach filmowych z początku XX wieku, w których ważna będzie wyjątkowość każdego z nich, choć razem tworzyć będą nową jakość.

Materiały archiwalne będą tak dobrane, aby sprawiały wrażenie świata oglądanego oczyma pisarza. Będą więc subiektywne, choć konkretne, właśnie przez swoją unikalność.

Chcemy traktować ujęcia archiwalne niemal jak materiał fabularny i często wykorzystywać je jako punkt widzenia postaci, osiągając wrażenie autentycznych wspomnień – jakby były to obrazy żywcem wyjęte z głowy Conrada.

WALORY PROJEKTU

Fascynujący świat początku XX wieku oczami jednego z najbardziej przenikliwych obserwatorów swojej epoki.

Rzeczywistość widziana z wielu perspektyw, na podstawie autentycznych materiałów z epoki pierwszych kamer.

Wciąż aktualne tematy: agresywny kolonializm, industrializacja, rosyjski imperializm, międzynarodowy terroryzm.

Osobista perspektywa pisarza, który zainspirował twórczość m.in. Orsona Wellesa, Alfreda Hitchcocka, Francisca Forda Coppoli czy Ridleya Scotta.

Conrad jako wciąż aktualny tłumacz między dwoma światami – zachodnim i wschodnim.

Opowieść stawiająca pytania o tożsamość – zarówno jednostki, jak i całej kultury europejskiej.

MOOD



INFO

film dokumentalny
technika found footage

etap | produkcja

70' | polski/angielski | 4K

koniec produkcji |
TBC 2026

PRODUCENT

Consigliere Film Studio

Spółka producencka Consigliere Film Studio powstała w 2020 roku. Zespół tworzą osoby posiadające różnorodne doświadczenia związane z branżą filmową. Od wiedzy praktycznej w zakresie doradztwa prawnego na rzecz podmiotów z branży audiowizualnej, przez doświadczenie reżysera i scenarzysty, czy producenta filmowego, aż po wieloletnie doświadczenie w pracy przy promocji i dystrybucji filmów.

Realizujemy obrazy różnorodne, których wspólną cechą jest artystyczna śmiałość, połączona z ambicją opowiadania o sprawach ważnych.


PRODUCENCI

Agnieszka Rostropowicz (Consigliere Film Studio)

Producent kreatywny. W Consigliere Film Studio rozwija projekty fabularne i dokumentalne. Współprowadziła wiele kampanii promocyjnych dla filmów krótkometrażowych i dokumentalnych, m.in. kampanię oscarową dla "Joanny" Anety Kopacz czy kampanię EFA i kampanię oscarową dla laureata EFA "Komunii" Anny Zameckiej. Jest absolwentką warsztatów marketingowych EAVE i ACE PRODUCERS. Jest także producentem dwóch filmów dla dzieci – „Dziewczyńskich historii” Agi Borzym i „Króla Maciusia Pierwszego” Jaśminy Wójcik.

Janusz Dorosiewicz

Architekt, producent filmowy i społecznik. Honorowy obywatel Miasta St. Warszawy. Producent takich filmów jak: "Psy 2. Ostatnia krew", "Słodko-gorzki", "Szamanka", "Psy 3. W imię zasad". Ośrodek współpracy polsko-amerykańskiej. Inicjator powstania artefaktów upamiętniających ważne postaci i wydarzenia związane z kulturą i polityką (m.in. pomnik Ronalda Reagana w Warszawie).



KONTAKT

CONSIGLIERE FILM STUDIO
SP. Z O.O.

consiglierefilmstudio@gmail.com
+48 500-228-298